



## BILLY TAI 戴展鸿

香港出生，美国长大。一直以来在多种族、跨文化的背景中成长。三十年的国外生活让我深入的学习到美国的文化及思想，同时也保留了中国的文化根底。东西方文化的长期碰撞交融使我成为热爱学习，乐于挑战，充满想象力和创造力的人。除了钟情于电影以外，也热爱音乐，现任(业余)乐队主唱及吉他手。音乐是叙事的一大元素，我相信我的音乐背景也有助于我的 storytelling 叙事以及把控剪辑节奏的技能。

回港前曾任好莱坞首一镜头创作公司 **The Third Floor** 第三楼的创意总监 Creative Director, 及北京 **MORE VFX** 预演总监职位，开发墨境天合预演部门。主要工作负责镜头创作，设计运用镜头与美术叙事。入行多年，一直相信一套好电影故事固然重要，但是到最后呈现到观众眼前的就是画面，所以视觉

叙事是电影成功与否尤其重要的元素之一。

入行20年，曾与好莱坞各大导演深度合作，包括**温子仁**导演 James Wan, 格恩迪·塔塔科夫斯基导演 Genndy Tartakovsky, 提姆·米勒导演 **Tim Miller**, 与罗·兰艾默里奇导演 Roland Emmerich, 莎拉·史密斯导演 Sarah Smith 等。不仅积累到很多宝贵的经验, 也更加提升了自身的修养和专业的眼光。这些年参与过的电影类型各有不同, 有动画片《**精灵旅社**》系列, 有动作片《**速度与激情 7**》《**飞驰人生 1**》, 有科幻片《**海王 1**》《**外太空的莫札特**》《**独行月球**》《**明日战记**》等, 也有爱国片《**金刚川**》等等。虽然电影类型各有不同, 但是目的却不变: 如何用最有创意的方法, 在有限的预算范围内, 把故事说得最精彩。

回顾这些年的职场生涯, 我一直专注于如何用镜头语言讲好故事, 从入行到目前与不同导演的合作, 让我学习到每个导演不同的手法与审美, 当中也认知了自己的个人风格。除此以外, 剪辑与音乐配音 Original Soundtrack 也是我个人比较看重和高要求的叙事手法。带领观众进入情绪高潮是我工作中最大的成就感和满足感。

非常感恩这些年好莱坞及中国电影的制作中所获得的经验和技能, 期待与您共事, 一起创造出无限创意及精彩的故事。



# BILLY TAI 戴展鸿



@ formshadow@me.com

中国香港 [www.billytai.com](http://www.billytai.com)



[baike.baidu.com/item/戴展鸿/65709887](http://baike.baidu.com/item/戴展鸿/65709887)

[www.imdb.com/name/nm8714990/?ref\\_=fn\\_al\\_nm\\_1](http://www.imdb.com/name/nm8714990/?ref_=fn_al_nm_1)

## PROJECTS EXPERIENCE

《海王》，《速度与激情 7》，The Old Man (FX/Hulu), Percy Jackson (Disney+), MIDWAY, White House Down, Hotel Transylvania 1-3, Cloudy and A Chance of Meatball 2, Arthur Christmas, HOP, SMURF 2, 《流浪地球 1》，《明日戰記》，《独行月球》，《你好，李焕英》，《飞驰人生 1》，《金刚川》，《外太空的莫扎特》，等等

## DIRECTORS COLLABORATED

James Wan, Tim Miller, Roland Emmerich, Sara Smith, Genndy Tartakovsky, 赵婷导演, 等等

## STUDIOS EXPERIENCE

The Third Floor, Beijing, The Third Floor, Los Angeles, SONY Picture Imageworks, BLUR, Rhythm & Hues, PIXOMONDO, Beijing, MORE VFX, Beijing, Octagon Metatainment, Original Force, LA, Proof Inc., ENCORE VFX, Sprite Animation Studios, Persistence of Vision, Collective Studios, Uncharted Territory, Mondo Media, etc.

## CURRENT PROJECT

《网内人》 HATE COIN - Director 导演

《逛三园》 - Director 导演

## TEACHING EXPERIENCE

香港演艺学院, 任职学士及硕士学位电影系老师

Teaching at The Hong Kong Academy for Performing Arts (APA)'s school of F/TV, for Bachelor and Master film classes, sharing his knowledges and experiences from Hollywood and China to student filmmakers.

## STRENGTHS

DIRECTING	EDITING	PREVIS
STORYBOARD	OST Design	
MAYA	AfterEffects	Photoshop

## LANGUAGES

粤语	●	●	●	●	●
普通话	●	●	●	●	●
English	●	●	●	●	●
Korean	●	●	●	●	●
Japanese	●	●	●	●	●

## EDUCATION

B.A in Film Making & 3D Animation  
Academy of Art University  
📅 1998 - 2001

B.S in Accounting  
University of San Francisco  
📅 1994 - 1998

## Working Experience Breakdown 工作经历:

- 2024.11 - 现在      **香港演艺学院**  
**老师**  
电影系老师, 学士及硕士学位等级
- 2024.11 - 现在      **导演**  
《逛三园》(内地实拍电影项目)  
项目目前在剧本创作阶段中
- 2023.08 - 现在      **导演**  
《网内人》 HATE COIN (香港实拍电视剧项目)  
项目目前在前期阶段中

## Beijing, China 北京工作经历:

- 2021.04 – 2023.07      **THE THIRD FLOOR, BEIJING CHINA 第三楼北京**  
**创意总监 Creative Director**
- 《Percy Jackson, Season 1》 波西·杰克逊 第一季 **Disney+美剧**  
带领第三楼北京艺术家团队, 与Disney+合作, 为该美剧设计镜头, 提供预演及拍摄方案
- 《The Old Man, Season 1》 老头子 第一季 **Hulu/FX Chanel 美剧**  
该项目获得了VES提名  
带领第三楼北京艺术家团队, 与著名VFX Supervisor **Erik Henry**, 为该美剧设计镜头, 提供预演及拍摄方案
- 《Survivors Wanted》 **Blizzard 暴雪游戏宣传片**  
带领第三楼北京艺术家团队, 与**赵婷**导演合作, 为该这项目设计镜头, 提供预演及拍摄方案
- PICO 字节跳动 VR 项目**  
带领第三楼北京艺术家团队, 为PICO VR眼镜内容项目, 提供预演创作以及VR拍摄方案
- 《Battlefield》 **战地 游戏宣传片**  
带领第三楼北京艺术家团队, 与后期公司The Mill合作, 为该项目设计镜头及提供预演服务
- 《ARK 2》 **方舟 2 游戏宣传片**  
带领第三楼北京艺术家团队, 与后期公司The Mill合作, 为该项目设计镜头及提供预演服务
- GMC 汽车广告**  
带领第三楼北京艺术家团队, 为该项目设计镜头及提供预演服务

### **Cadillac Escalade & LyriQ 凯迪拉克汽车广告系列**

带领第三楼北京艺术家团队, 与后期公司The Mill合作, 为一系列的广告设计镜头及提供预演服务

### **Lincoln 汽车广告**

带领第三楼北京艺术家团队, 与后期公司The Mill合作, 为该项目设计镜头及提供预演服务

### **Facebook Meta Oculus 广告系列**

带领第三楼北京艺术家团队, 为一系列的广告设计镜头及提供预演服务

### **Google Pixel 谷歌手机广告**

带领第三楼北京艺术家团队, 与Netflix 《Red Notice》导演 Rawson Marshall Thurber合作, 为该广告设计镜头及提供预演服务

### **AMX 饮料广告**

带领第三楼北京艺术家团队, 为该广告设计镜头及提供预演服务

2019.10 – 2021.03

### **MORE VFX, BEIJING CHINA**

#### **预演总监 Previs Supervisor**

#### **《独行月球》 MOONMAN**

该项目获得了第20届华表奖—优秀青年电影创作奖, 中国电影导演协会2020年至2023年度表彰, 第41届香港电影金像奖—最佳亚洲华语电影提名, 第16届亚洲电影大奖—最佳视觉效果提名

#### **预演总监 Previs Supervisor**

带领MORE 北京艺术家团队, 与张吃鱼导演合作, 为该电影设计镜头及提供预演服务

#### **《明日战记》 Warriors of Future**

#### **后期预演总监 Postvis & Layout Supervisor**

带领MORE 北京艺术家团队, 为该电影提供后期预演Postvis及Layout服务

#### **《外太空的莫扎特》 Mozart**

#### **预演总监 Previs Supervisor**

带领MORE 北京艺术家团队, 为该电影设计镜头及提供预演服务

#### **《燃野少年的天空》 Run for Young**

#### **预演总监 Previs Supervisor**

带领MORE 北京艺术家团队, 为该电影设计镜头及提供预演服务

#### **《你好李焕英》 Hi, Mom**

#### **预演总监 Previs Supervisor**

带领MORE 北京艺术家团队, 为该电影设计镜头及提供预演服务

#### **《金刚川》 Sacrifice**

#### **预演总监 Previs Supervisor**

带领MORE 北京艺术家团队, 与郭帆导演合作为该电影设计镜头及提供预演服务

2017.12 – 2019.09

**PIXOMONDO, BEIJING**

**预演总监 Previs Supervisor**

《中途岛》 **Midway**

**后期预演总监 Postvis Supervisor**

带领PIXOMONDO北京艺术家团队, 为该好莱坞电影提供后期预演Postvis及Layout服务

《唐人街探案 3》 Chinatown Detective 3

**预演总监 Previs Supervisor**

带领PIXOMONDO 北京艺术家团队, 为该电影设计镜头及提供预演服务

《命运的算法》 Thirteen O'Clock (project canceled)

**预演总监 Previs Supervisor**

带领PIXOMONDO 北京艺术家团队, 为该电影设计镜头及提供预演服务

《阴阳师之侍神令》 Onmyoji

**预演总监 Previs Supervisor**

担任陈国富制作, 李蔚然执导的阴阳师作预演总监, 为该电影设计镜头

《流浪地球》 The Wandering Earth

**后期预演总监 Postvis Supervisor**

担任后期预演总监职位, 与郭帆导演合作, 确保中国首部大型科幻片能有好莱坞水准及提供后期预演postvis服务

《飞驰人生》 Pegasus

**预演总监 Previs Supervisor**

带领PIXOMONDO 北京艺术家团队, 与韩寒导演合作, 为该电影设计镜头及提供预演服务

《未来未来》 Future Future

**预演总监 Previs Supervisor**

带领PIXOMONDO北京艺术家团队, 与郭敬明导演合作, 为该电影设计镜头及提供预演服务  
该项目创作阶段结束电影拍摄中断

## Hollywood, US Experiences 好莱坞工作经历:

2017.07 – 2017.12

《精灵旅社 3》 Hotel Transylvania 3 / **Sony Picture Imageworks**

**主导镜头设计师 Lead Layout**

与导演格恩迪·塔塔科夫斯基 (Genndy Tartakovsky) 第3次合作, 为该电影设计镜头及提供Roughy and Final Layout

- 2016.10 - 2017.07      **《海王》 Aquaman / 第三楼 The Third Floor Inc.**  
**镜头设计师 Previs Artist**  
与**温子仁**导演 (James Wan) 二度合作, 为该电影设计镜头及提供预演服务
- In-house Unannounced VR Production  
为第三楼总部策划以及执行公司内部虚拟制作项目
- 2015.07 - 2016.08      **《妈妈咪鸭》 Duck Duck Goose / 原力动画 Original Force**  
**主导镜头设计师 Lead Layout**  
与Chris Jenkins导演合作, 为该电影设计镜头及提供Layout服务
- 2015.03 - 2015.06      **《闪电侠第一季》 Flash, Season 1 / Encore VFX**  
**镜头设计师 及 动画师 Previs Artist & Animator**  
为 CW Network 的闪电侠提供预演服务, 及所需动画
- 2014.09 - 2015.03      **《精灵旅社 2》 Hotel Transylvania 2 / Sony Picture Imageworks**  
**主导镜头设计师 Lead Rough Layout**  
与格恩迪·塔塔科夫斯基导演 (Genndy Tartakovsky) 第2次合作, 为该电影设计镜头及提供3D Layout
- 2014.02 - 2014.09      **《吃豆人第二季》 Pac-Man and the Ghostly Adventure / Sprite Animation Studio**  
**镜头设计师 Layout Artist**  
为 Disney Channel 的吃豆人提供镜头设计及Layout Blocking
- 2013.07 - 2014.02      **《速度与激情 7》 Fast and Furious 7 / Proof Inc.**  
**镜头设计师 Previs Artist**  
与**温子仁**导演 (James Wan) 首次合作, 为该电影设计镜头及提供预演服务
- 2013.03 - 2013.07      **《蓝精灵 2》 Smurf 2 / Sony Picture Imageworks**  
**镜头设计师 Rough Layout Artist**  
与老拉加·高斯内尔导演 (Raja Gosnell) 合作, 为该电影设计镜头及提供Rough Layout
- 2012.09 - 2013.02      **《食破天惊 2》 Cloudy and a Chance of Meatball 2 / Sony Picture Imageworks**  
**镜头设计师 Rough Layout Artist**  
与Cody Cameron & Kris Pearn双导演合作, 为该电影设计镜头及提供 Rough & Final Layout
- 2012.07 - 2012.09      **《惊天危机》 White House Down / Uncharted Territory**  
**镜头设计师 Previs Artist**  
与罗·兰艾默里奇导演 (**Roland Emmerich**) 合作, 为该电影设计镜头及提供预演服务

- 2011.10 – 2012.07      **《精灵旅社》 Hotel Transylvania / Sony Picture Imageworks**  
**镜头设计师 Rough Layout**  
与导演 Genndy Tartakovsky 首次合作, 为该电影设计镜头及提供 Rough and Final Layout
- 2011.02 – 2011.09      **《亚瑟·圣诞》 Arthur Christmas / Sony Picture Imageworks**  
**镜头设计师 Rough Layout**  
与Sarah Smith导演合作, 为该电影设计镜头及提供 Rough and Final Layout
- 2010.09 – 2011.02      **《拯救小兔》 HOP / Rhythm & Hues**  
**镜头设计师 Previs & Layout**  
与导演 Tim Hill 合作, 为该电影设计镜头及提供 Rough Layout
- 2010.07 – 2010.09      **《瑜伽熊》 Yogi Bear / Persistence of Vision**  
**镜头设计师 Previs Artist**  
与埃里克·布雷维格导演 (Eric Brevig) 合作, 为该电影设计镜头及提供预演
- 2010.01 – 2010.07      **《星球大战》 Force Unleashed Trailer / BLUR Studio**  
**《星球大战》 The Old Republic Trailer / BLUR Studio**  
**镜头设计师 及 动画师 Previs & Layout, Animator**  
为《星球大战》两个游戏预告片提供镜头设计及预演服务, 和所需动画
- 2007.04 – 2009.11      **《The Saboteur》 / Pandemic Studios**  
**Cinematic Director 游戏过场导演**  
为该游戏创作所有CG动画及预告片
- 2006.11 – 2007.03      **《Silent Hill: Home Coming》 / Collective Inc.**  
**动画师 Animator**  
为该电动游戏作3D动画
- 2005.02 – 2006.11      **《Lair》 Cinematic / Sony Cinematic Solution Group**  
**《SOCOM 4》 Cinematic / Sony Cinematic Solution Group**  
**《ATV Fury Extreme》 Cinematic / Sony Cinematic Solution Group**  
**《Warhawk》 Cinematic / Sony Cinematic Solution Group**  
**《Kill Zone》 PSP Trailer / Sony Cinematic Solution Group**  
**《Lair》 PS3 E3 Trailer / Sony Cinematic Solution Group**  
**《SOCOM PSP》 Cinematic / Sony Cinematic Solution Group**  
**《Roud to Sunday》 Trailer / Sony Cinematic Solution Group**  
**《Twisted Metal 2》 Visual Targe / Sony Cinematic Solution Group**  
**《SOCOM 3》 Cinematic / Sony Cinematic Solution Group**

**镜头设计师 及 动画师**

为以上电动游戏预告片提供镜头设计, 及所需动画

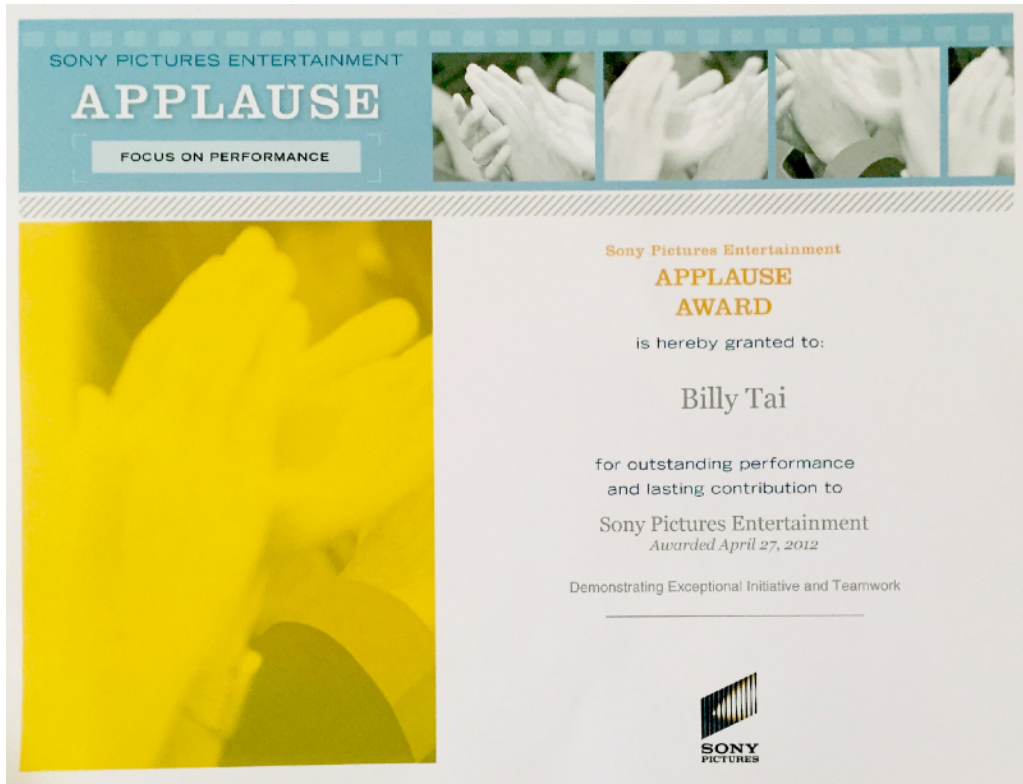
2003.07– 2003.10

**《James Bond 007: Everything or Nothing》 Cinematic / Mondo Media**

**动画师 Animator**

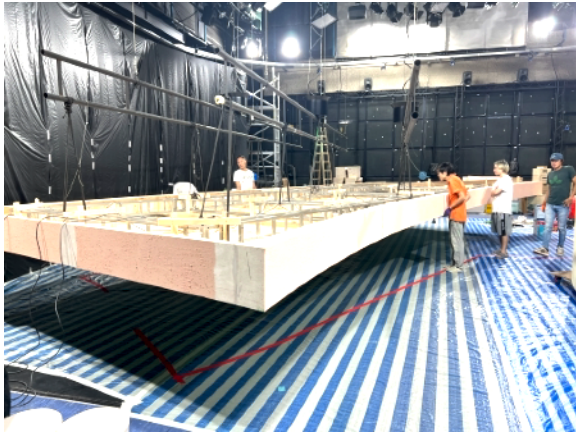
为该电动游戏预告片作3D动画

- 奖项: 2012 获得 **SONY** 动画部门最佳成就奖



- 目前: 2025 正式宣发第四届中国国际青年电影展获奖项目《**逛三园**》, 为导演职位

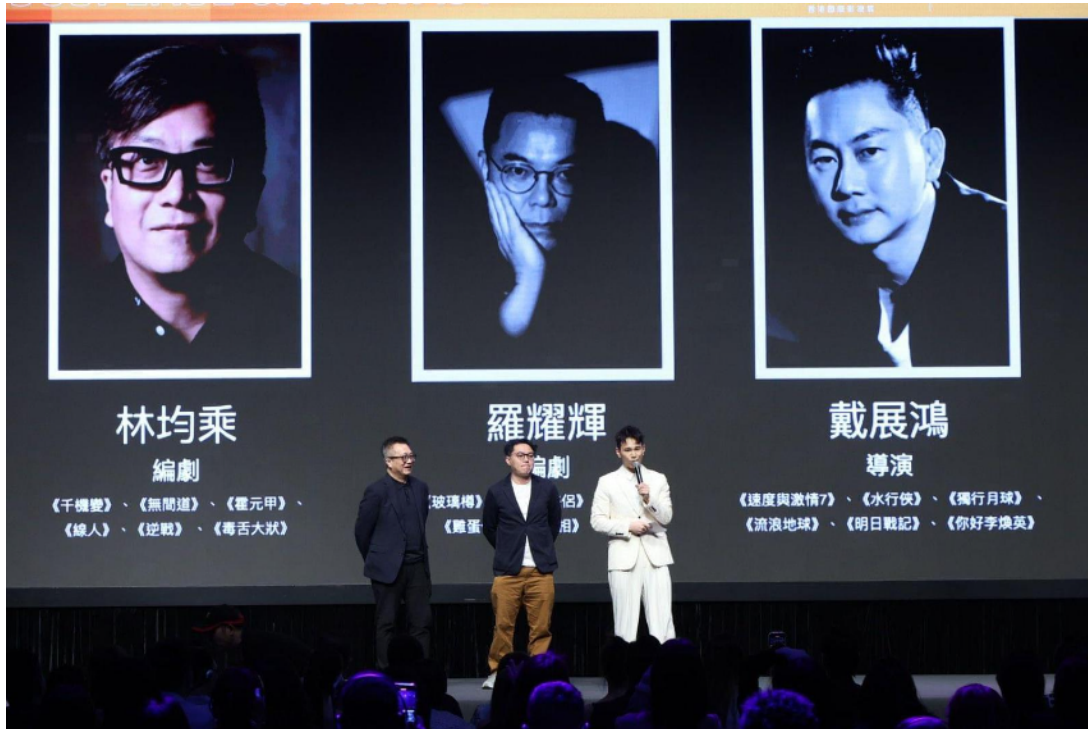




香港演艺学院 - 学士及硕士学位电影系老师  
(虚拟拍摄 及 实拍教育过程)



- 目前: 2023 HKFILMART 正式媒体宣发小说改编项目《网内人》，为导演职位



- 2018 - 2019 被邀请新华网络电视台接受采访, 及各大平台包括爱奇艺作演讲

